



Uniwersytet im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego /
University of Andrzej Frycz Modrzewski

KARTA PRZEDMIOTU / COURSE SYLLABUS

1. Informacje wstępne/ Preliminary Information

Nazwa przedmiotu/ Course Title	Kompozycja architektoniczna/ Architectural Composition
Wydział/ Faculty	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych/ Faculty of Architecture and Fine Arts
Kierunek/ Field of Study	Architektura/ Architecture
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna/ Specialization/Pathway	—
Poziom PRK/ Polish Qualifications Framework (PQF) Level	6 PRK/ Level 6 PQF
Poziom kształcenia/ Level of Education	studia pierwszego stopnia/ Bachelor's studies
Forma studiów/ Form of Study	studia stacjonarne/ Full-time studies
Grupa zajęć/ Course Group	Projektowanie architektoniczne i urbanistyczne (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia)/ Architectural and Urban Design (education standard: Architect – first-cycle studies)
Liczba punktów ECTS / Number of ECTS Credits	6
Rodzaj przedmiotu/ Course Type	Obowiązkowy / compulsory education
Liczba godzin ogółem/ Total Number of Hours	90 godz./ 90 hours
Cykl dydaktyczny / Academic Cycle	2025/2026 zimowy/ Winter semester 2025/2026
Semestr studiów / Academic Cycle	5
Rok studiów / Year of Study	3
Profil kształcenia / Profile of Education	Ogólnoakademicki / General academic
Rok realizacji / Academic Year of Implementation	2025/2026
Język wykładowy / Language of Instruction	Angielski/ English
Osoba odpowiedzialna za przedmiot / Course Coordinator	prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Ingarden (e-mail: kingarden@uafm.edu.pl) / Prof. Krzysztof Ingarden, DSc, PhD, Eng., Arch. (e-mail: kingarden@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów / Semester, ECTS Credits, Course Type, and Hours in Study Plan

Semestr / Semester	Ćwiczenia / Workshops
5	90 godz. 6 ECTS

2.Cele przedmiotu/ Course Objectives

	Przekazanie studentom podstaw teoretycznych i praktycznych związanych z zasadami tworzenia kompozycji architektonicznej w trakcie opracowywania ćwiczeń projektowych - obiektu typu : budynek użyteczności publicznej -muzeum – w zabudowie śródmiejskiej. Dostarczenie studentowi w oparciu o efekty kształcenia wiedzy i praktycznych umiejętności warsztatowych tworzenia kompozycji architektonicznych w średniej skali, dostosowanych do podstawowych wymogów studiów inżynierskich 1 stopnia, na przykładzie zasad projektowania architektonicznego i budowania kompozycji architektonicznej obiektów muzealnych. Zapoznanie studenta z procesem projektowym polegającym na integracji czynników funkcjonalno - przestrzennych oraz konstrukcyjno - materiałowych i formalnych w rygorach wynikających z ograniczeń wynikających z lokalizacji, specyficznych wymagań zlecniodawcy co do wyrazu i jakości architektury. Zwrócenie uwagi na znaczenie i rolę architektury w obiegu kultury, funkcję architektury jako nośnika znaczeń. Zaprezentowanie nowych pojęć pozwalających na prowadzenie analizy funkcjonalnej, formalnej i semantycznej dzieła architektonicznego w relacji z kontekstem urbanistycznym i kulturowym, wykraczających poza codzienne doświadczenie zamieszkiwania i utylitarną funkcję architektury. Przeprowadzenie analiz wybranych projektów architektonicznych (case studies) o tematyce i skali zbliżonej do projektów opracowywanych przez studentów na ćwiczeniach projektowych z Kompozycji Architektonicznej. Przekazanie wiedzy w zakresie wymogów jakie stawiane są budynkom użyteczności publicznej w tym muzeom oraz funkcją im towarzyszącym z naciskiem na aspekt związany z zagadnieniem zrównoważonego rozwoju (Sustainability) oraz dostępności w rozumieniu projektowania bez barier (dostosowania obiektów dla osób niepełnosprawnych oraz z ograniczoną sprawnością). Zapoznanie studentów z przepisami prawa i procedur niezbędnych do realizacji projektów budynków oraz z problematyką dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektoniczne urbanistycznego. \ To provide students with both theoretical and practical foundations related to the principles of architectural composition during the development of design exercises involving a public utility building—specifically, a museum—situated in an urban context. Scope and Learning Outcomes: The course aims to equip students, in accordance with the intended learning outcomes, with knowledge and practical workshop skills in creating architectural compositions at a medium scale. These are tailored to meet the fundamental requirements of first-cycle (undergraduate) engineering studies. The exercises are based on the principles of architectural design and composition, exemplified by museum buildings. Students will be introduced to the design process as an integration of functional-spatial, structural-material, and formal factors, within the constraints imposed by site-specific conditions and the specific expectations of the client regarding the expression and quality of architecture. The course emphasizes the significance and role of architecture in the circulation of culture, highlighting its function as a carrier of meaning. Content and Methodology: The curriculum introduces students to new conceptual tools that enable functional, formal, and semantic analysis of architectural works in relation to their urban and cultural context. This approach goes beyond everyday experience of habitation and the utilitarian role of architecture. Students will conduct analyses of selected architectural case studies with thematic and scale-related relevance to the projects they are developing within the Architectural Composition studio. The course provides knowledge of the requirements for public utility buildings, particularly museums, including associated functions, with a focus on sustainability and universal design—ensuring accessibility for people with disabilities and reduced mobility. Furthermore, students will become familiar with legal regulations and administrative procedures necessary for the implementation of architectural projects, as well as with interdisciplinary aspects of architectural and urban design processes.
--	---

3.Wymagania wstępne/ Prerequisites

Zaliczenie semestru poprzedzającego z przedmiotu Kompozycja Architektoniczna / Completion of the preceding semester in the subject Architectural Composition.

4.Opis efektów uczenia się / Description of Learning Outcomes

W1/ Knowledge	Wiedza: Projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno- i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim / <i>Architectural design in the scope of performing basic tasks, particularly: simple architectural objects that address fundamental user needs; single-family and multi-family residential developments; service facilities within residential complexes; and public utility buildings situated either in open landscapes or urban environments.</i>	EUK6_A.W.1
W2/ Knowledge	Wiedza: Projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań, a także prognozowanie procesów przekształceń struktury osadniczej miast i wsi;/ <i>Urban design in the scope of performing basic tasks, particularly: small building complexes, local spatial development plans accounting for local conditions and interrelations, as well as forecasting transformation processes of the settlement structure in cities and rural areas.</i>	EUK6_A.W.2
W3/ Knowledge	Wiedza: Zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego; / <i>Provisions of local spatial development plans, within the scope necessary for architectural design.</i>	EUK6_A.W.3
W4/ Knowledge	Wiedza: Zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami. / <i>Principles of universal design, including the concept of creating spaces and buildings accessible to all users—especially persons with disabilities—in architecture, urban planning, and spatial development. This also includes principles of ergonomics, particularly ergonomic parameters necessary to ensure the full functionality of designed spaces and buildings for all users.</i>	EUK6_A.W.4
W5/ Knowledge	Wiedza: Historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;/ <i>History of architecture and urban planning, contemporary architecture, and heritage protection, within the scope necessary for architectural, urban, and spatial design.</i>	EUK6_B.W2
W6/ Knowledge	Wiedza: Problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych. / <i>Issues in architecture and urban planning related to solving simple design problems.</i>	EUK6_W2
W7/ Knowledge	Wiedza: Problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów. / <i>Issues in architecture and urban planning useful for the design of architectural objects and urban complexes, considering social, cultural, environmental, historical, economic, legal, and other non-technical conditions of engineering activity, integrating knowledge acquired during the course of studies.</i>	EUK6_W3
W8/ Knowledge	Wiedza: Problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych. / <i>Issues in physics, building technologies, and building functions, in a scope that ensures user comfort and protection against atmospheric factors.</i>	EUK6_W4

W9/ Knowledge	Wiedza: Relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka./ <i>Understanding of the relationships between humans and architecture, as well as between architecture and its surrounding environment, and the necessity of adapting architectural design to human needs and human scale.</i>	EUK6_W5
W10/ Knowledge	Wiedza: Historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych./ <i>Knowledge of the history and theory of architecture and art, as well as of technology and the humanities, to the extent necessary for the proper execution of architectural projects.</i>	EUK6_W9
W11/ Knowledge	Wiedza: Zasady, rozwiązania, konstrukcje i materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu prostych zadań inżynierskich w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego./ <i>Familiarity with principles, solutions, structures, and construction materials used in the execution of basic engineering tasks within architectural and urban design</i>	EUK6_W10
W12/ Knowledge	Wiedza: Problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego; / <i>Awareness of the issues related to architecture and urban planning in the context of the interdisciplinary nature of architectural and urban design.</i>	EUK6_W11
W13/ Knowledge	Wiedza: Zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej; / <i>Understanding of the principles of information gathering and interpretation in the process of developing design concepts</i>	EUK6_W12
W14/ Knowledge	Wiedza: Główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych./ <i>Knowledge of the fundamental principles of professional presentation of architectural and urban design concepts.</i>	EUK6_W13
W15/ Knowledge	Wiedza: Charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie. / <i>Understanding of the nature of the architectural profession and the architect's role in society.</i>	EUK6_W14
U1/ Skills	Umiejętności: Zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników; / <i>Ability to design an architectural object by shaping and transforming space to provide it with new values, in accordance with a given program that addresses the needs and requirements of all users.</i>	EUK6_A.U1
U2/ Skills	Umiejętności: Zaprojektować prosty zespół urbanistyczny;/ <i>Ability to design a basic urban complex.</i>	EUK6_A.U2
U3/ Skills	Umiejętności: Dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;/ <i>Capacity to critically analyze contextual conditions, including assessment of land use and built environment.</i>	EUK6_A.U4
U4/ Skills	Umiejętności: Myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;/ <i>Ability to think and act creatively, employing studio skills essential for maintaining and expanding the capacity to realize artistic concepts in architectural and urban design.</i>	EUK6_A.U5
U5/ Skills	Umiejętności: Integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;/ <i>Ability to integrate information from various sources and to interpret and critically analyze it.</i>	EUK6_A.U6
U6/ Skills	Umiejętności: Porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;/ <i>Ability to communicate using various techniques and tools appropriate to the professional environment of architectural and urban design.</i>	EUK6_A.U7
U7/ Skills	Umiejętności: Wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;/ <i>Ability to produce architectural and construction documentation at appropriate scales, corresponding to the conceptual architectural design.</i>	EUK6_A.U8
U8/ Skills	Umiejętności: Wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym. / <i>Capacity to implement the principles and guidelines of universal design in architecture, urban planning, and spatial development.</i>	EUK6_A.U9

U9/ Skills	Umiejętności: Wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście./ <i>Ability to apply the knowledge and experience gained during studies to critically analyze design conditions and formulate conclusions within an interdisciplinary context.</i>	EUK6_U1
U10/ Skills	Umiejętności: Zaprojektować obiekt architektoniczny lub prosty zespół urbanistyczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne./ <i>Ability to design an architectural object or a basic urban complex that meets aesthetic and technical requirements.</i>	EUK6_U2
U11/ Skills	Umiejętności: Przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego. / <i>Ability to prepare graphical, written, and oral presentations of one's own design concepts in architecture and urban planning, in accordance with professional standards for architectural and urban design documentation.</i>	EUK6_U3
U12/ Skills	Umiejętności: Wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych./ <i>Ability to employ analytical methods to formulate and solve design tasks.</i>	EUK6_U4
K1/ Social Competences	Kompetencje społeczne: Samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych; / <i>Ability to think independently in order to solve basic design problems.</i>	EUK6_A.S.1.
K2/ Social Competences	Kompetencje społeczne: Brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy./ <i>Readiness to take responsibility for shaping the natural environment and cultural landscape, including the preservation of regional, national, and European heritage.</i>	EUK6_A.S.2.
K3/ Social Competences	Kompetencje społeczne: Przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania; / <i>Commitment to adhering to professional ethics and taking responsibility for one's actions.</i>	EUK6_KS1
K4/ Social Competences	Kompetencje społeczne: Poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu / <i>Commitment to adhering to professional ethics and taking responsibility for one's actions.</i>	EUK6_KS2
K5/ Social Competences	Kompetencje społeczne: Rozumie potrzebę poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu./ <i>Awareness of the importance of respecting diverse viewpoints and cultures and demonstrating sensitivity to social aspects of architectural practice.</i>	EUK6_KS3
K6/ Social Competences	Kompetencje społeczne: Uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia./ <i>Recognition of the need for lifelong learning, including the pursuit of second-cycle (Master's) or postgraduate studies and participation in other forms of education.</i>	EUK6_KS4

5. Treści programowe / Curriculum Content

Ćwiczenia (270 godz.) / Studio Classes (270 hours)

Kod	Zadaniem w semestrze 5 jest opracowanie Muzeum Stanisława Wyspiańskiego zlokalizowanego na działce sąsiadującej od strony zachodniej z gmachem Muzeum Narodowego w Krakowie (autorzy. Edward Kreisler, Czesław Boratyński , Bolesław Shchmid,) u zbiegu Alei Adama Mickiewicza, Alei 3 Maja oraz ul. Kadrówki. Projektowane muzeum ma stanowić nowoczesne, narracyjne muzeum biograficzne, które będzie prezentowało sylwetkę, dorobek artystyczny i spuściznę Stanisława Wyspiańskiego w szerokim kontekście epoki oraz sztuki europejskiej i światowej. Oprócz funkcji muzealnej – galerii dzieł wybitnego twórcy, obiekt powinien odpowiadać na zadani w szerszym zakresie – pełnić funkcję w formule centrum nauki i wiedzy, pozwalając w pełnym wymiarze korzystać z dorobku i dziedzictwa Stanisława Wyspiańskiego. Muzeum Stanisława Wyspiańskiego – pierwszoplanowej postaci polskiego modernizmu – powinno pokazywać jak bardzo różnorodny i uniwersalny, nowoczesny i europejski charakter ma jego twórczość, w której przenikają się sztuki piękne, literatura, teatr, architektura i konserwacja zabytków. Projektowany budynek ma stanowić gruntownie przemyślaną i rzetelną odpowiedź na zadanie projektowe uwzględniając współczesne wymogi jakie stawiane są budynkom muzealnym z naciskiem na aspekt związany z zagadnieniem zrównoważonego rozwoju (Sustainability) oraz dostępności w rozumieniu projektowania bez barier (dostosowania obiektów dla osób niepełnosprawnych oraz z ograniczoną sprawnością). Celem ćwiczenia jest: - uzyskanie poprawnych rozwiązań funkcjonalnych i wysokich walorów architektonicznych budynku/budynków muzealnego - uzyskanie poprawnych rozwiązań funkcjonalno-użytkowych powierzchni wystawienniczych oraz towarzyszących im funkcji pomocniczych - ukształtowanie atrakcyjnych i zróżnicowanych typów przestrzeni - publicznych, - wprowadzenia zieleni (na budynkach, w przestrzeniach publicznych , na ciągach komunikacyjnych) - dostrzeżenie i świadome uwzględnienie w koncepcji relacji urbanistycznych, funkcjonalno-przestrzennych i kompozycyjnych w odniesieniu do kontekstu, w tym do sąsiadującego budynku Muzeum Narodowego oraz kwartału zabudowy, który stanowi zastany układ miejski tej części Krakowa. Projektowany obiekt ma stworzyć nową wartość w istniejącej tkance miasta będąc jednocześnie odpowiedzią na wyzwania współczesnych miast w zakresie: kształtowania atrakcyjnej zabudowy użyteczności publicznej , realizacji idei miast zwartych, odpornych na skutki narastających zmian klimatycznych, dostępnych komunikacyjnie i sprzyjających spójności społecznej. / The task for the 5th semester involves the design of the Stanisław Wyspiański Museum, to be located on a site adjacent to the western side of the National Museum in Kraków (designed by Edward Kreisler, Czesław Boratyński, and Bolesław Schmidt), at the intersection of Aleja Adama Mickiewicza, Aleja 3 Maja, and ul. Kadrówki. The proposed museum is intended to function as a modern, narrative biographical institution presenting the life, artistic output, and legacy of Stanisław Wyspiański in a broad context of his era as well as within the framework of European and global art. In addition to its core museological function—as a gallery showcasing the works of this prominent artist—the building should also serve a wider role as a center for science and knowledge, enabling comprehensive engagement with Wyspiański's oeuvre and heritage. The Stanisław Wyspiański Museum—dedicated to a leading figure of Polish modernism—should convey the multifaceted, universal, modern, and European nature of his work, in which the fine arts, literature, theatre, architecture, and conservation intersect. The designed building should represent a thoroughly considered and professionally grounded response to the design brief, taking into account contemporary requirements for museum buildings, with particular emphasis on sustainability and barrier-free accessibility (i.e., designing for people with disabilities and reduced mobility). The objectives of the design exercise are as follows: - To develop functionally sound solutions and achieve high architectural quality in the museum building(s); To ensure appropriate functional and utilitarian solutions for the exhibition areas and their auxiliary functions; - To shape attractive and diverse types of public spaces; - To incorporate greenery (on buildings, in public spaces, and along circulation routes); - To identify and consciously integrate urban, functional-spatial, and compositional relationships into the concept, particularly in relation to the neighboring National Museum building and the surrounding urban quarter, which constitutes the existing urban structure of this part of Kraków.
------------	---

	The proposed building is expected to contribute a new value to the existing urban fabric while responding to the challenges faced by contemporary cities. These include: the creation of engaging public-use architecture, the implementation of compact city principles, resilience to the effects of accelerating climate change, accessibility in terms of transportation, and the promotion of social cohesion.
--	---

6. Metody dydaktyczne/ Teaching Methods

Ćwiczenia/ Practical Classes	
M1	Analiza przypadków/ Case Study Analysis
M2	Analiza tekstów/ Text Analysis
M6	Dyskusja/ Discussion
M15	Praca nad projektami/ Project Work
M17	Prezentacja multimedialna / Multimedia Presentation
M19	Studium przypadku/ Case Study
M20	Uczenie się w oparciu o problem/ Problem-Based Learning

7. Nakład pracy studenta/ Student Workload

Forma aktywności studenta/ Type of Student Activity	Obciążenie studenta/ Student Workload
Ćwiczenia/ Practical classes	90 godz./ 90 hours
W tym metodą e-learning:/ Of which in e-learning format:	0 godz.

Praca własna studenta / Independent student work	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta/ Reading literature, preparing the project	60 godz. / 60 hours

Całkowite obciążenia / Total workload	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta/ Total number of hours for the course resulting from the overall student workload:	150 godz./ 150 hours
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu / Total number of ECTS credits for the course	6 ECTS

8.Kryteria oceny / Assessment Criteria

Ćwiczenia/ Practical Classes	
Na ocenę 5:/ Grade 5.0 (Very Good):	Wykonie projektu na ocenę bardzo dobry: - opracowanie zakresu na poziomie o wysokich walorach funkcjonalnych - przestrzennych i artystycznych uwzględniającym oryginalność formy architektonicznej, - prezentacja wizualna projektu jest staranna i umiejętnie zakomponowana na poziomie bardzo dobrym, - artystyczne i estetyczne wartości są ponad przeciętne. / The project is completed at a very high level in terms of functional, spatial, and artistic value. The architectural form demonstrates originality. The visual presentation of the project is meticulous and skillfully composed at a very good level. The artistic and aesthetic qualities are above average.
Na ocenę 4,5:/ Grade 4.5 (Good Plus):	Wykonie projektu na ocenę dobry plus: -opracowanie zakresu projektu na poziomie o wyższych walorach funkcjonalna - przestrzennych o walorach artystycznych uwzględniającym oryginalność formy. prezentacja wizualna projektu jest staranna i umiejętnie zakomponowana na poziomie dobrym / The project is completed at a good level, with enhanced functional and spatial qualities, and artistic value considering the originality of the form. The visual presentation is neat and well composed at a good level.
Na ocenę 4: / Grade 4.0 (Good):	Wykonie projektu na ocenę dobry zawiera: opracowanie zakresu projektu na poziomie poprawnym o wyższych walorach funkcjonalnych - przestrzennych uwzględniających aspekty artystyczne. - prezentacja wizualna projektu jest staranna i umiejętnie zakomponowana na poziomie zadowalającym / The project is developed at a satisfactory level, demonstrating correct functional and spatial solutions and incorporating artistic aspects. The visual presentation is tidy and adequately composed.
Na ocenę 3,5:/ Grade 3.5 (Satisfactory Plus):	Wykonie projektu na ocenę dostateczna plus zawiera: opracowanie zakresu projektu na poziomie podstawowym o wyższych walorach funkcjonalnych i przestrzennych niż przeciętne./ The project is developed at a basic level, showing functional and spatial qualities that exceed the average.
Na ocenę 3:/ Grade 3.0 (Satisfactory):	Wykonie projektu na ocenę dostateczna zawiera: opracowanie zakresu projektu na poziomie podstawowym bez rażących błędów./ The project is developed at a basic level without major errors.

9. Literatura/ Literature

Literatura podstawowa / Required Literature

1. Gehl J., Svarre B., Jak studiować życie w przestrzeni publicznej, przeł. Urbańska M.A., Warszawa 2021 / Gehl J., Svarre B., How to Study Public Life (2013; Island Press;
2. Gehl J., Życie między budynkami, przeł. Urbańska M. A., Kraków 2013. / Gehl J., Life Between Buildings: Using Public Space
3. Alexander Christopher, Język wzorców: miasta, budynki, konstrukcje, Wyd. Gdańskie wydawnictwo psychologiczneprofesjonalne , Gdańsk 2008/ Alexander Christopher, A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction, Oxford University Press, 1977
4. Steen Eiler Rasmussen, (2015) - Odczuwanie architektury, Wydawnictwo Karakter, Kraków / Steen Eiler Rasmussen, Experiencing Architecture, MIT Press
5. Neufert Ernst, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1995 / Neufert Ernst, Neufert Architects' Data (Original German: Bauentwurfslehre), Wiley-Blackwell

Literatura uzupełniająca / Recommended Supplementary Literature

1. Peter Zumthor, Myślenie architekturą, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010. / Peter Zumthor, Thinking Architecture, Birkhäuser Architecture (Basel)
2. Pallasmaa J., Oczy skóry. Architektura i zmysły, przeł. Choptiany M., Kraków 2012. / Pallasmaa J., The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses, John Wiley & Sons / Wiley-VCH

Pomoce dodatkowe/ Supplementary Materials

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, tekst jednolity (Dz.U. 2022 poz. 1225 z dnia 15 kwietnia 2022) / Regulation of the Minister of Infrastructure of 12 April 2002 on the technical conditions to be met by buildings and their location, consolidated text (Journal of Laws 2022, item 1225, dated 15 April 2022)

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia / Information on Course Instructors

Osoby prowadzące zajęcia / Course Instructors:

prof. dr hab. inż. arch. **Krzysztof Ingarden**

(e-mail kingarden@uafm.edu.pl)

dr inż. arch. **Paweł Maryńczuk**

(e-mail: pmarynczuk@uafm.edu.pl)

mgr inż. arch. **Piotr Urbanowicz**

(e-mail: purbanowicz@uafm.edu.pl)

dr inż. arch. **Piotr Wróbel**

(e-mail: pwrobel@uafm.edu.pl)
