

Conservation design

Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Węclawowicz

The person teaching the course: Professor Dr hab. ing. arch. Tomasz Węclawowicz

Stan sylabusu: Zatwierdzony

Syllabus Status: Approved

Informacje wstępne

Introductory information

Wydział Faculty	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych Faculty of Architecture and Fine Arts
Kierunek Field of study	Architektura Architecture
Ścieżka specjalizacyjna Specialization path	-
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji Polish Qualifications Framework level	7 PRK
Poziom kształcenia Level of education	studia drugiego stopnia Master Degree
Forma studiów Form of studies	stacjonarne full-time studies
Nazwa przedmiotu Name of the course	Projektowanie konserwatorskie Conservation design
Grupa zajęć Group of classes	—
Sposób realizacji przedmiotu (modułu) Method of implementing the course (module)	60h – Ćwiczenia 60h – Exercises
Punkty ECTS ECTS Points	6
Rodzaj przedmiotu Type of subject	obowiązkowy obligatory
Cykl dydaktyczny Teaching cycle	2025/2026
Semestr liczba Semester number	2
Profil kształcenia Educational profile	ogólnoakademicki general academic
Rok realizacji Year of implementation	2025/2026
Język wykładowy Language of instruction	polski, English
Odpowiedzialny za kartę	Professor Dr hab. ing. arch. Tomasz Węclawowicz

Responsible for the syllabus card

Cele przedmiotu Course purpose

<i>Kod celu Purpose code</i>	<i>Opis Description</i>
C1	<i>W ciągu semestru student opracowuje projekt koncepcyjny nowej architektury w zabytkowym otoczeniu. Opracowanie konserwatorskiej koncepcji pozwala studentowi zrozumieć teorię ochrony dziedzictwa w praktyce projektowej.</i> During the semester, students develop a conceptual design for new architecture in a historic setting. Developing a conservation concept allows students to understand the theory of heritage conservation in design practice.

Wymagania wstępne Prerequisites

<i>Lp</i>	<i>Opis Description</i>
1	<i>Brak wymagań wstępnych No prerequisites</i>

Opis efektów uczenia się Description of learning outcomes

<i>Kod efektu przedmiotowego Course Effect Code</i>	<i>Kategoria Category</i>	<i>Student, który zaliczył przedmiot wie/umie/potrafi Students who have passed the subject know/can/are able to</i>
W1	Wiedza Knowledge	<i>Zna wartość historyczną i artystyczną zabytkowej struktury architektonicznej, która będzie podstawą działań projektowych. Zna możliwości techniczne i prawne ingerencji nowej architektury w zabytkową strukturę.</i> Knows the historical and artistic value of the historic architectural structure, which will be the basis for design activities. Knows the technical and legal possibilities of incorporating new architecture into the historic structure.

<i>Kod efektu przedmiotowego</i>	<i>Kategoria</i>	<i>Student, który zaliczył przedmiot wie/umie/potrafi</i> Students who have passed the subject know/can/are able to
Course Effect Code	Category	
		<i>Student umie rozpoznać stylistycznie obiekt zabytkowy, umie dokonać kwerendy ikonograficznej, poszerzyć swą wiedzę dziejach zabytku. Zwraca też uwagę na kontekst prawny – wpis do rejestru zabytków lub do ewidencji zabytków, który ogranicza zakres ingerencji w zabytkową strukturę i jej ewentualnym uzupełnieniu o nowe formy warunkowane nową Umiejętności funkcją obiektu.</i>
U1	Skills	Students will be able to recognize the style of a historic building, conduct iconographic research, and expand their knowledge of its history. They will also be aware of the legal context – entry in the register of monuments or the inventory of monuments, which limits the scope of intervention in a historic structure and its potential addition with new forms conditioned by the building’s new function.

<i>Kod efektu przedmiotowego</i>	<i>Kategoria</i>	<i>Student, który zaliczył przedmiot wie/umie/potrafi</i> Students who have passed the subject know/can/are able to
Course Effect Code	Category	
		<i>Student kształtuje kompetencje społeczne w swojej przyszłej pracy zawodowej poprzez ustawienia priorytetów w ocenie kontekstu otoczenia projektowanego dzieła a także w trakcie realizacji zadania. Dokonuje rzetelnej samooceny i zna zakres konstruktywnej krytyki. Posiada umiejętności pracy zespołowej, prezentacji i obrony wykonanego projektu i tym samym brania odpowiedzialności za decyzje projektowe.</i>
K1	Kompetencje społeczne	
	Social competences	Students develop social competencies for their future professional career by prioritizing the context of the project’s surroundings and during task implementation. They conduct reliable self-assessment and understand the scope for constructive criticism. They demonstrate teamwork skills, presenting and defending the completed project, and thus taking responsibility for design decisions.

Treści programowe Programme content

Ćwiczenia (Projektowanie konserwatorskie) 60h Exercises (Conservation Design) 60h

Semestr: 2 Semester: 2

<i>Symbol treści kształcenia</i>	<i>Opis treści uczenia się</i>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia dla modułu</i>	<i>Liczba godzin</i>
Symbol of educational content	Description of learning content	Reference to learning outcomes for the module	Number of hours
Cw1	<i>Student zapoznaje się ze strukturą zabytkowego obiektu, jego dziejami i fazami budowy pod kątem możliwych adaptacji funkcjonalnych i przekształceń projektowych. Student przedstawia koncepcje projektową nowej architektury w zabytkowym otoczeniu. Prowadzący przedmiot dzielą się swym doświadczeniem projektowym i wiedzy stylistycznej. W rezultacie zajęć opracowanie koncepcji konserwatorskiej pozwala studentowi zrozumieć teorię ochrony dziedzictwa w praktyce projektowej. Umiejętności i kompetencje społeczne studenta sprawdza się przez ocenę pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej), i pracy klauzurowej oraz oceny poziomu kreatywności studenta, wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych. I zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”, a także umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.</i> Students become familiar with the structure of a historic building, its history, and construction phases, focusing on possible functional adaptations and design transformations. Students present a design concept for new architecture in a historic setting. The instructors share their design experience and stylistic expertise. As a result, developing a conservation concept allows students to understand the theory of heritage protection in design practice. Students' social skills and competencies are assessed through assessment of project work, including coursework, review	W1, U1, K1	60h

(interim) work, and in-class assignments. Students' creativity, demonstrated during the design process, and direct individual and team revisions implemented using the "master-apprentice" method, as well as their ability to present and defend their completed project.

Metody dydaktyczne Teaching methods

Forma Form of teaching activities

Metody dydaktyczne Teaching methods

Ćwiczenia Exercises

Analiza przypadków-M1, Burza mózgów-M3, Dyskusja-M6, Pokaz-M25, Praca nad projektami-M15, Prezentacja multimedialna-M17, Rozwiązywanie zadań-M18, Uczenie się w oparciu o problem-M20

Case study-M1, Brainstorming-M3, Discussion-M6, Demonstration-M25, Project work-M15, Multimedia presentation-M17, Problem-solving-M18, Problem-based learning-M20

Nakład pracy studenta Student workload

Forma aktywności studenta Student activity form

Ćwiczenia (Projektowanie konserwatorskie)

Obciążenie studenta

Exercises (Conservation Design)

Student workload 60 h

Semestr: 2 Semester: 2

W tym metodą e-learning:

0 h

Including the e-learning method

Praca własna studenta Student's own work

90 h

*zapoznanie się z literaturą - test
przygotowanie projektu getting*

acquainted with the literature - test,
project preparation

Łącznie Total
150 h

ECTS 6

Kryteria oceny Evaluation criteria

Warunki zaliczenia przedmiotu Conditions for passing the course

Wykonanie prac przeglądowych, projektu końcowego, Ocena poziomu kreatywności studenta, wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych. Carrying out review work, final project, assessing the level of student creativity demonstrated during the design process and direct individual corrections

Ćwiczenia (Egzamin końcowy/Zaliczenie końcowe) Final Exam/Final Assessment of exercises

<i>Na ocenę 3</i> For a rating of 3	<i>50% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego</i> 50% activity during exercises and reviews and the final project result
<i>Na ocenę 3,5</i> For a rating of 3,5	<i>60% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego</i> 60% activity during exercises and reviews and the final project result
<i>Na ocenę 4</i> For a rating of 4	<i>70% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego</i> 70% activity during exercises and reviews and the final project result
<i>Na ocenę 4,5</i> For a rating of 4,5	<i>80% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego</i> 80% activity during exercises and reviews and the final project result
<i>Na ocenę 5</i> For a rating of 5	<i>90% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego</i> 90% activity during exercises and reviews and the final project result

Literatura i dodatkowe pomoce naukowe Literature and Additional Resources

Literatura Literature

Typ: Podstawowa Type: Basic literature

U. Carughi, M. Visone, *Time Frames: Conservation Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage*. New York-London 2017;

S. Muñoz Viñas, *Contemporary Theory of Conservation*. Amsterdam 2005

D. Hoffmann-Axthelm, *Denkmalkritik. Für eine zukunftsfähige Denkmalpflege. Essay*, Berlin 2024

Typ: Uzupełniająca Type: Supplementary literature

J. Veitch, *Edinburgh Then and Now*, Edinburgh 2009;

H.-R. Meier et al. (eds) *WERTE. – Begründungen der Denkmalpflege in Geschichte und Gegenwart*, Berlin 2013;

R. Kusak, P. Orłowska Bańdo (eds), *Heritage and City*, Kraków 2017.

Typ: Publikacje prowadzącego Type: Publications of the lecturers of the course

Typ: Publikacje prowadzącego

R. Godula-Węclawowicz, T. Węclawowicz *Lanckorona landscape with conservation problems in the background. Part 1*, 'Wiadomości Konserwatorskie/Journal of Heritage Conservation' 66, 2021, pp.134-143;

T. Węclawowicz, The Cistercian Monastery and Church in Mogiła, 'Renowacje i Zabytki', 1/2019, pp. 46-67;

J. Wowczak *The Reconstruction of the Museum of Warsaw – Current Architectural Interventions in a Monument of Great Significance for the History of Conservation in Poland*, 'Technical Transactions', 2020, pp. 1-15;

J. Wowczak *Contemporary Restoration of the Post-War Reconstruction of the Monument*, " 'Wiadomości Konserwatorskie/Journal of Heritage Conservation' 59/2019, pp. 124-132

Informacje dodatkowe dla studentów Additional information for students

Projektowanie konserwatorskie	Osoba odpowiedzialna za przedmiot The Person responsible for the course	Ćwiczenia: Exercises: Maria Petri M. Sc., M.A.; Professor dr hab. ing. arch. Tomasz Węclawowicz; Professor UAFM Dr. hab. ing. arch. Jerzy Wowczak
Conservation design	Professor Dr. hab. ing. arch. Tomasz Węclawowicz	